



ТАК ЗАЖИГАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

Уже в шестой раз в Штутгарте проходит конкурс имени Карла Адлера для молодых исполнителей классической музыки. Его с нетерпением ожидали все: исполнители, родители и преподаватели и, конечно, слушатели. Прекрасная музыка в хорошем исполнении. Конкурс — это также дополнительная возможность общения с единомышленниками. И для музыкантов, и для ценителей классической музыки. А для конкурсантов — это дополнительный стимул. На концерте лауреатов — аншлаг.

«Мы бы хотели, — говорит руководитель проекта Маргарита Волкова-Мендзелевская, — поднять уровень музыкальной культуры нашей общины до довоенного уровня. А он, поверьте, был очень высок. В еврейской общине Штутгарта существовал свой оркестр и хор. Организатором и руководителем был

Карл Адлер, известный немецкий музыкант еврейского происхождения, профессор, а затем — и ректор консерватории Штутгарта». Что ж, цель достойна — добавлю от себя. А от степени ее достижения, выиграем мы все. И участники, и зрители.

Задуманный как музыкальный конкурс для одаренных детей Штутгарта, он превзошел даже самые заветные мечты организаторов и спонсоров. Уже сейчас конкурс охватывает почти все земли Германии. А в этом году он стал международным. В нем принимают участие дети разных возрастов. Самому младшему лауреату — Марии Эйдман из Лейпцига — исполнилось только 7 лет. Восьмилетняя Эва-Мария Позин стала лауреатом сразу двух номинаций — и по классу рояля, и по классу скрипки.

Из года в год растет мастерство и уровень ис-



полнителей. Не в последнюю очередь — это заслуга высокопрофессионального жюри. Каждый из членов жюри — Имя в музыкальном мире. Все они бесплатно приезжают из разных городов Германии.

Конечно, молодые исполнители тщательно готовятся к конкурсу. Кто же хочет спасовать перед кумиром? Чему лично я, как и остальные зрители, чрезвычайно рада.

Даже самые маленькие участники были великолепны.

А что уж говорить о старших?! В нынешнем году в конкурсе имени К. Адлера впервые принимали участие студенты консерватории. Илья Рапопорт исполнил *Variations serieuses*

Op.54 Феликса Мендельсона-Бартольди. Еще будучи учеником музыкальной школы, Илья выступал на этой сцене. Став студентом, по-прежнему принимает участие в конкурсе. Надеемся, что и, покорив мир, он не забудет свою первую сцену. Исполнением «Мефисто-вальса» Ференца Листа доставил истинное удовольствие Станислав Окунев. И, конечно, покорила публику сопрано Энни Горбоносова. Студентка Высшей музыкальной школы Штутгарта была так артистична, что зал вызвал ее на бис.

Это был настоящий праздник, музыкальная феерия, которую подарили нам организаторы, спонсоры и участники конкурса.



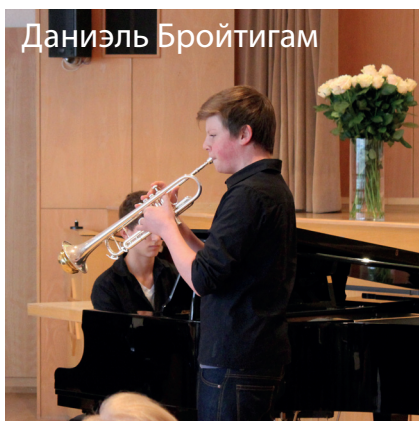
Станислав Окунев



Елена Долгина



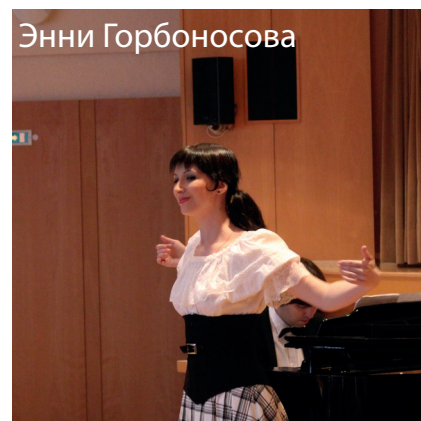
Даниэль Гальперин



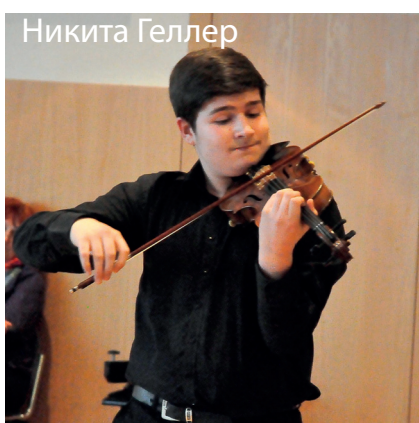
Даниэль Бройтигам



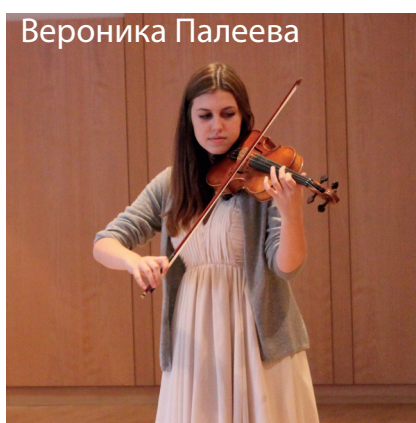
Эва-Мария Позин



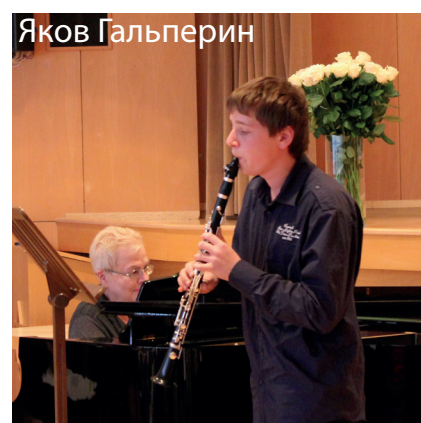
Энни Горбоносова



Никита Геллер



Вероника Палеева



Яков Гальперин



Руководитель и организатор проекта Маргарита Волкова-Менделеевская и ее помощница из еврейской общины Штутгарта Светлана Мороз любезно дали интервью для нашего журнала.

— Как возникла идея проведения конкурса?

М.В. — Инициатива принадлежала господину Мартину Видеркеру, известному бизнесмену, тогдашнему главе Правления еврейской общины Штутгарта. Он предложил организовать какой-либо творческий детский конкурс и выступил спонсором. Остановились на музыкальном проекте.

С.М. — Мы также хотели бы, чтобы еврейская молодежь приходила в общину, играла еврейскую музыку. Знакомились и общались. Многие дети учились в музыкальных школах в странах, из которых приехали. Там у них был свой круг общения. В Германии же они оказываются в вакууме. Конкурс ориентирован на детей из еврейских семей, и именно поэтому назван именем еврейского музыканта.

М.В. — Для нас не менее важно поддержать наших ребят, чтобы они профессионально занимались музыкой и не потеряли свою культуру. Одно из неукоснительных условий конкурса: в исполнении должно быть произведение еврейского композитора. Любого. Выбор остается за конкурсантами.

— Каким образом вы находите таких замечательных и талантливых участников?

С.М. — За полгода до начала проведения конкурса мы публикуем в газете общины, а также рассылает по еврейским общинам других городов его описание и условия. В этом году мы подавали информацию в консерватории

и музыкальные школы Штутгарта и в другие земли Германии.

М.В. — Первый конкурс был очень сложным. Еще никто не знал о нас, мало кто верил, что у нас получится. Я обзванивала своих коллег в Штутгарте. В первом конкурсе принимало участие 19 человек. Уже в прошлом году стало ясно, что он набирает обороты. Имеет значение и хорошая организация, и высокопрофессиональный состав жюри. Обстановка доброжелательна и справедлива. В этом году мы даже не были готовы к тому, что получим 65 заявлений на участие. Я разделила конкурс на два дня. Невозможно ведь прослушать и оценить такое количество исполнителей за один день.

— Кто может принимать участие в конкурсе?

М.В. — Участники разделены по возрастным группам. Это логично, так как нельзя оценивать семилетнего исполнителя наряду с пятнадцатилетним ребенком. В нынешнем году впервые в конкурсе принимали участие студенты консерватории. Хочу добавить, что, хотя конкурс ориентирован на еврейскую молодежь, в нем принимают участие не только евреи. Так, премию как лучший концертмейстер получил Евгений Алексеев, студент консерватории Штутгарта.

С.М. — Дети, которые занимаются так сказать для себя, принимают участие в ежегод-

ной серии концертов «Играют наши дети».

— **Каков рейтинг конкурса?**

С.М. — В прошлом году, осенью, в Берлине, на заседании организаторов культурной жизни общин в Центральном совете еврейских общин я рассказывала о нас. Интерес был огромен. Такого уровня и размаха конкурсов для еврейской молодежи больше нет. Он стал очень престижным. Надо сказать, что и состав жюри очень высокого уровня. Это профессор и проректор консерватории Штутгарта Сусанна Рудяков (Shoshana Rudiakov), и профессор консерватории Карлсруэ Иосиф Рисин (Josef Rissin) — скрипач мирового уровня. На прослушивание к нему стоит очередь. Его мнение значимо. Иосиф Рисин — достаточно откровенный человек. Это редкая возможность, и она, конечно, привлекает. Родителей. Дети еще не все это понимают.

М.В. — А Елена Шнайдерман?! Знаменитая

певица, выступающая и в Америке, и в Королевском театре в Ковент-Гардене в Лондоне, и в Париже. Когда в жюри мастера такого класса, это говорит о том, что конкурс имеет очень высокий уровень, и он растет с каждым годом. Участие предполагает подготовку. В нынешнем году наши ребята были приглашены в Ландтаг, многократно выступали в Ратхаусе, они играли на вручении медалей Отто Хирша, и на многих других знаковых мероприятиях. Конечно, и концерты, в рамках культурных еврейских недель в ноябре, проходят с их участием. Ребята из старшей возрастной группы, например Илья Рапопорт, Марина Котляр, участвовали в конкурсе еще школьниками. Сейчас они уже студенты консерватории.

— **Какое количество номинаций конкурса?**

М.В. — Первая, вторая, третья и четвертая премии. В нынешнем году мы дали 24 первых премии. Благодаря спонсорам у нас есть мно-



го специальных призов, например за лучшее исполнение произведения еврейского композитора, романтической музыки, за артистичность. Эти призы учреждают общественные организации — Forum jüdischer Bildung und Kultur e.V., Stuttgarts Piano Centrum Matthaes, Stuttgarter Lehrhaus, Klavierschule Volkova, R.A.S. Finanzdienstleistungen, а также частные семьи — Vamosi, Мороз, Гуттман. В этом году Ротари, клуб Штутгарта, также пожертвовал средства. Главным нашим спонсором является Мартин Видеркер, еврейский бизнесмен. Он жертвует свои личные средства. Еврейская община — наш второй по значимости спонсор. В 2012-м году мы получили большое количество заявлений на участие, и стало ясно, что средств не хватит. Еврейская община выделила дополнительные средства на призовой фонд. Мы чувствовали очень большую поддержку с их стороны.

— Не планируете ли вы выходить на международный уровень?

М.В. — Мы уже вышли. В этом году в конкурсе принимали участие дети из Вены — уче-

ник музыкальной школы, студентка консерватории и одна девочка из Москвы. Конкурс очень быстро развивается. Но для выхода на международный уровень нужны другие средства, новое помещение. Мы надеемся, что все это будет.

С.М. — Были звонки потенциальных участников из Израиля. Наш призовой фонд — это частные пожертвования. Количество участников год от года растет. Конечно, нужно, чтобы было и больше спонсоров. Мы планируем обратиться в Администрацию города, в Центральный совет евреев. Надеемся, что они нас поддержат.

Уже сейчас наш конкурс охватывает почти все земли Германии. Мы бы хотели, чтобы общины этих земель также поддержали нас.

Более активное финансирование дало бы возможность конкурсу развиваться дальше. Евреи — очень музыкальный народ, и живут они по всему миру. Конкурс имени К. Адлера может и должен стать международным!

Людмила Пинская

