



Волшебные звуки рояля, спор скрипки и виолончели, неожиданный удивительный дуэт арфы и саксофона, нежный и уже такой сильный детский вокал — сказочное и всегда возвышающее царство музыки на заключительном концерте Международного детского музыкального конкурса имени Карла Адлера в зале еврейской общины Штутгарта.

Ставший уже традиционным, музыкальный праздник собрал в этот раз почти шестьдесят участников со всех концов Германии, из Австрии, Швейцарии, Израиля, впервые приехали юные музыканты из Америки.

Широкий спектр номинаций и большое количество спонсоров позволило высокому жюри оценить по заслугам практически каждого участника конкурса.

Наш разговор — с инициатором, организатором и душой конкурса **Маргаритой Волковой-Мендзелевской** и членом жюри, профессором Иерусалимской академии музыки и танца **Вадимом Монастырским**.



ПОЗВОЛЬТЕ МУЗЫКЕ ЗВУЧАТЬ

— Вадим, подобные конкурсы в Израиле — не редкость. Что заставило Вас, человека, несомненно, занятого, предпринять такое неблизкое путешествие?

В.М. — Вы не поверите — сомнения. Здесь живет мой дядя, он прошел Холокост, и, если я, будучи у него в гостях, заговорю на иврите, он машет на меня руками и прижимает палец к губам. И вдруг — конкурс под крышей земельной еврейской общины с обязательным исполнением произведения еврейских композиторов, и где — в Германии. Захотелось приехать и самому убедиться. Не знаю, как появилась эта идея, но действительность превзошла мои ожидания. Талантливые дети, прекрасная сложная программа, компетентное жюри.

М.В. — Эта идея родилась восемь лет назад из большого желания помочь нашим детям сориентироваться в эмиграции, поддержать, развить увлечение и любовь к музыке. Первый конкурс был немногочисленным и прошел в рамках нашей общины. Второй собрал юных музыкантов земли Baden-Württemberg. А потом он перешагнул границы не только нашей земли, но и Германии. Мне самой сложно оценить, но многие участники говорят не о соперничестве,

а о чувстве добра и радости, об особой теплой атмосфере, которая царит здесь. Может быть еще и поэтому, конкурс сегодня так популярен и собирает эти чудесные маленькие дарования. Посмотрите, какие таланты на сцене, многие вызывают у меня настоящее восхищение.

— Кажется, Гете сказал, не ручаясь за точность, что каждый талантлив от рождения, но не у каждого хватает сил и возможностей этот талант сохранить и развить. А талант музыкальный? Он приобретается с молоком матери? Его можно воспитать?

М.В. — Есть ведь еще и такие понятия, как одаренность и способность. Но талантливого ребенка видно сразу. И, если рядом окажется умный взрослый, который сможет его подхватить, развить, то обязательно будет результат. А еще очень важны усердие и умение трудиться, ведь музыка — это серьезная большая работа

В.М. — Конечно, все индивидуально. У Мстислава Растроповича отец был известным виолончелистом, а дед — пианистом и композитором. Отец Евгения Кисина, гениального виртуоза с мировым именем, — инженер, а Женья уже в десять лет выступил с оркестром, исполнив двадцатый концерт

Моцарта. Все же талант — от Бога. А вот воспитать его, вырастить, чтобы маленький зародыш расцвел пышным цветом, — это задача не из легких. Вы представляете себе, что такое заниматься с детьми? Это раньше, в нашем с вами бывшем Отечестве, была дисциплина, строгость, обязательность. А сегодня у нас, не знаю, как в Германии, все разрешено делать только для удовольствия, нельзя повисить голос, это уж считается непозволительным давлением, и если у ребенка нет настроения заниматься, он начинает с вами играть, прячется под пианино и попробуй его оттуда достать.

М.В. — Ни в каких методиках не описывается, как вести себя в подобных ситуациях. Моя знакомая учительница музыки в таких случаях, знаете, что делает? Тоже залезает под пианино и начинает

там урок. Срабатывает. Это на грани интуиции. Учителем тоже надо родиться.

— В нашем с вами Отечестве многое было по-другому. Перед родителями не стоял вопрос «куда пойти учиться?». Музыкальные школы, клубы, кружки, педагоги-профессионалы — все в зоне абсолютной доступности. Как помочь мамам и папам решить этот вопрос здесь и сегодня?

М.В. — И здесь есть государственные и частные музыкальные школы, где обучают игре на музыкальных инструментах, вокалу, дают уроки по истории и теории музыки, готовят к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения. Многие наши учителя музыки и в эмиграции остаются в профессии, предлагают частные уроки, закалка-то осталась наша, и результаты их ученики показывают потрясающие. Только при выборе учителя надо идти не к тому, который дешевый, а к тому, который хороший.

В.М. — Как бриллианты из шкатулки рассыпались по свету наши профессора, наши композиторы, пианисты, дирижеры. Многие из них тоже стали заниматься с детьми. Конечно, талантливый музыкант далеко не всегда становится талантливым учителем. Скажу больше, не любому ребенку подойдет даже самый хороший педагог. Ищите «своего» наставника, и тогда будет желаемый результат.

— А каким должен быть результат? Моя шестилетняя знакомая очень хочет петь, но ее мама говорит про медведя, который наступил на ухо, и потому, мол, толку все равно не будет. Но малышка все равно просит. Вы на чьей стороне? И что такое в данном случае «толк»?

В.М. — Смотря к чему стремиться. Для одних результат — участие в подобном конкурсе и занятие призового места или лауреатство в ином, более высоком состязании. Для других — элементарное владение музыкальным инструментом, умение слышать и слушать

Шире Давиди (Shira Davidi) из маленького израильского города Bat Yam недавно исполнилось девять лет. Ее учитель музыки — преподаватель музыкальной школы и концертирующая русская певица Тамара Роммер. Мама Шири родом из Марокко и сначала с большим недоверием и осторожностью относилась к классической европейской музыке. А сегодня она уже с удовольствием слушает произведения Скарлатти и Моцарта в исполнении своей маленькой дочери. Шири не говорит по-русски, и ее быструю восторженную речь перевела нам ее учительница.

— Это здорово, что я приехала. Моим подружкам я расскажу, что здесь все в зелени и в цветах, люди добрые и улыбаются. Мы если не знаем, куда идти, все останавливаются, объясняют. Я не знаю, на каком языке, но все понятно.



Одиннадцатилетняя **Маори Авни** (Maori Avni) тоже приехала из Израиля, из города Холон. Учится пению она также у Тамары Роммер. Еще Маори занимается танцами, сочиняет истории и пишет к ним сценарии. Ее русская мама и папа-израильянин хотят, чтобы девочка знала культуру обеих стран. Маори родилась в Израиле, но прекрасно говорит по-русски и любит русские сказки.

— Если бы добрая фея исполнила три моих желания, я бы попросила, чтобы стать певицей, зарабатывать много денег и... чтоб было счастье. Что такое счастье? Ну, это когда всем хорошо и все рады.



Роза Джилберт (Rose Gilbert) живет в Америке, в штате Нью-Йорк. Поет, играет на виолончели. Приехала вместе со своим аккомпаниатором и бабушкой Аллой Кузнецовой, преподавателем музыкальной школы.

— Что для меня музыка? Это слишком философский вопрос. Я с ней расту. Нет, я не буду певицей, профессия будет другая, точно еще не решила. Но музыка будет со мной всегда.

— Мы ехали с радостью, и это чувство не покидает, — говорит Алла. — Встретили прекрасных людей, обрели новых друзей. Роза говорит только по-английски, но язык музыки всех объединил.

музыку, подбирать, развивать слух — это тоже результат, и в этом весь толк. А в споре с мамой права, несомненно, ваша маленькая знакомая. Желание заниматься — это уже необходимое и достаточное условие для начала.

— *Заниматься просто для себя? Или сначала все же определить, есть ли музыкальные способности, наклонности, слух наконец?*

М.В. — Это можно развить, воспитать, этому можно научить. А заниматься необходимо. Для себя, для конкурса или для больших концертных залов — ответ на этот вопрос придет потом. Музыкальное образование обязательно для каждого, я в этом убеждена. Музыка формирует

характер, расширяет кругозор, укрепляет физически, обогащает эмоционально. Где-то я читала, что среди занимающихся музыкой практически нет криминала.

В.М. — В Финляндии, например, введено всеобщее музыкальное образование. А, кажется, в Японии умение играть на музыкальном инструменте — условие поступления в институт. Все из детства. Прививайте детям любовь к классической музыке, желание играть или петь, и для них откроется новый мир звуков, и придет понимание красоты и вечности мира, потому что музыка вечна.

— *На детском конкурсе хочется задать детский вопрос, с которым я уже обращалась к маленьким участникам: если бы добрый волшебник согласился исполнить Ваше желание, о чем бы Вы попросили?*

М.В. — Чтобы все наши дети, которые волею взрослых оказались в не совсем знакомой обстановке, состоялись, выросли хорошими людьми и отличными профессионалами, чтобы им в этом обязательно помогла музыка, ну и... добрый волшебник тоже.

В.М. — Я очень хочу, чтобы пришла нам достойная смена, которая подхватит у нас эстафету. Эта смена растет, я сегодня в этом еще раз убедился. Чтоб не угас огонь любви к прекрасной высокой музыке, чтоб всегда полны были концертные залы. Позвольте музыке звучать — и в мире будет больше сострадания и добра.

В разговоре принимала участие Ирина Володина

ЧЕШСКАЯ ГАРМОНИЯ

Наступила пора отпусков, и многие из нас задумываются: как соединить приятное с полезным? То есть как оздоровиться и что-то интересное повидать? Если вы не приверженец простого лежания и ничегонеделания на пляже, то для вас может стать интересным семейный отдых в Чехии. К тому же, к сожалению, заболевания носоглотки и пищеварительного тракта есть почти у всех, даже у детей. Именно в Чехии существует все необходимое для оздоровления взрослых и детей — начиная от целебной воды и заканчивая спа-процедурами. Мой выбор остановился на Мариенбаде, или Марианских Лазнях. Почему не Карлсбад (Карловы Вары)? — спросите вы. Конечно, гостиниц в Марианских Лазнях не так много, как в Карловых Варах, но выбрать, поверьте, есть из чего. Да и место здесь более спокойное, а цены пониже. Забегая немного вперед, скажу откровенно: я не разочаровалась и ни разу не пожалела о своем выборе. Может быть, для кого-то из вас, дорогие читатели, мой рассказ об отдыхе на этом курорте окажется полезным. Начну с того, как лучше добираться до Марианских Лазней. Есть несколько вариантов. Первый — самый простой — поездка на автобусе (занимает около 8 часов) из Штутгарта прямо до гостиницы. Этот вариант подходит тем, кто хорошо переносит автобус. Мне же пришлось выбрать поезд. Сначала — до Нюрнберга, потом — до Хеба (чешский городок на границе с Германией), затем — из Хеба до Марианских Лазней. Этот путь, из-за опозданий поездов, вместо обещанных 5-ти часов растянулся почти на 10. Хочу предупредить: в Хебе нужно перескочить с одной платформы на другую по ступенькам — эскалаторы и лифты отсутствуют, а с чемоданом это нелегко. Работники вокзала, на каком бы языке я ни спрашивала — немецком или русском, — отвечали неизменно по-чешски. И последний вариант — доехать на поезде до Нюрнберга, а затем на автобусе до Марианских Лазней.

Санаториев и гостиниц в Марианских Лазнях достаточно много, и надо в своем выборе исходить из того, например, хотите ли вы иметь бассейн в гостинице, насколько далеко находится она от колоннады, где пьют минеральную воду, на какое питание (полный пансион, полупансион или только завтраки) вы рассчитываете. Попутно замечу, что, даже купив полный пансион,

напитки за обедом надо заказывать и оплачивать дополнительно. И самое главное: если вы едете с ребенком до 12 лет, узнайте заранее, примут ли его и сможет ли он проходить лечение в выбранном вами санатории. Единственный санаторий, действительно рассчитанный на лечение детей в Марианских Лазнях, — это «Центральные Лазни» (четырёхзвездочный). Именно здесь осуществляют полноценное лечение детей, начиная от питьевого курса, массажей с помощью мячиков и заканчивая сухой газовой ванной из Мариинного газа и ингаляциями с водой из Лесного источника. А самым дорогим и престижным, с хорошей лечебной базой, является пятизвездочный «Новые Лазни». Приезжают сюда на оздоровление даже из Америки и Израиля.

Кратко остановлюсь на архитектуре курорта. Сегодня Марианские Лазни — второй по величине бальнеологический курорт Чехии, а до Первой мировой войны он имел славу одного из самых фешенебельных курортов в Европе. С того времени до наших дней сохранился сравнительно целостный исторический центр города. Лишь пансионаты «Batterfly» и «Cristal Palace» расположились в современных зданиях, но и в них есть свое очарование. «Batterfly» построен в стиле art-nouveau. Его интерьер украшен скульптурами известного чешского скульптора Ольбрама Зубка. «Cristal Palace» имеет прозрачный стеклянный лифт с панорамным обзором (возведено здание в 1996 году), а его холл украшает огромный прозрачный хрустальный камень. В гостинице «Pacific» все подчинено морской тематике. Когда попадаешь в библиотеку, где есть и детский уголок, кажется, что ты очутился в капитанской каюте. В этой гостинице в свое время останавливался И.А. Гончаров, здесь же он написал часть своего очень сухопутного романа «Обломов». Мне же самым красивым показалось здание санатория «Богемия». Фасад напоминает волны, нет никаких прямых линий, все здание — словно живое. Проживающие в санаториях имеют возможность бесплатно посетить одну пешеходную экскурсию по Марианским Лазням и ознакомиться с историей самого молодого курорта Западной Чехии. В XIX веке монахи из близлежащего монастыря Тепла, под руководством аббата и монастырского ордinатора доктора Нера, превратили заболоченную долину